



SÈRIE 1

Exercici 1.

[4 punts: 0,4 punts per cada qüestió. No es descompten punts per respostes incorrectes.]

1. a
2. c
3. a
4. d
5. b
6. b
7. d
8. b
9. a
10. a

Exercici 2.

[4 punts]

Opció A

1. S'espera que l'estudiant identifiqui Txaikovski com a compositor de la música d'un gran nombre de ballets [1 punt]. El punt restant es donarà si s'esmenten dos dels tres elements següents: la relació de col·laboració amb Petipa [0,5 punts]; els tres títols dels ballets que es consideren fonamentals per a la història de la dansa (*El Trencanous*, *La Bella Dorment* i *El llac dels cignes*) [0,5 punts], o una descripció succinta dels trets estilístics de la seva música en els ballets (per exemple: lirisme melòdic, o barreja d'harmonies tant tradicionals com trencadores) [0,5 punts].
2. Cal assenyalar que Txaikovski va ser un compositor reconegut i amb molt de prestigi en vida, que va escriure música de moltes tipologies (orquestral, òperes i ballets) [1 punt]. Per obtenir la puntuació sencera, cal que l'estudiant indiqui que Txaikovski era contrari als principis nacionalistes del grup dels cinc, i que en el seu estil barrejava influències de música folklòrica russa i tradició



Proves d'accés a la Universitat 2024, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

europea. Si aquesta segona part és molt detallada, es pot donar la puntuació sencera (els 2 punts de la pregunta).

Opció B

1. S'espera que l'estudiant identifiqui l'òpera *L'Orfeo* (o *L'Orfeo, favola in musica*) de Claudio Monteverdi [1 punt] com una de les primeres òperes o com la més important de les primeres. Per a la segona part de la pregunta [2 punts], caldrà esmentar algunes de les característiques contextuais, com ara que Monteverdi va ser un compositor fonamental en l'etapa de transició entre el renaixement i el barroc; que va fer madrigals, però que l'òpera va ser el gènere amb el qual es va consagrar, o parlar de la *seconda prattica*. També es pot parlar sobre la influència que va tenir sobre altres països europeus, la instrumentació o la tipologia de veus utilitzades. Cadascuna d'aquestes característiques valdrà un punt dels dos que val aquesta segona part de l'enunciat.
2. Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de reconèixer la figura mitològica d'Orfeu (no cal explicar-ne el mite) i de relacionar-la amb el gust estètic barroc pels temes mitològics i l'intent de recuperació del teatre grec. Aquest punt també es donarà si l'estudiant parla de la rellevància del grup d'humanistes que formaven la *Camerata Fiorentina*.

Exercici 3

[2 punts]

Pregunta 1

Aquí s'espera que l'estudiant respongui posicionant-se de manera justificada [0,25 punts]. En la segona part de la pregunta [0,5 punts], haurà d'aportar, com a mínim, una solució per incloure els joves en els esdeveniments o, en cas que hagi contestat afirmativament, per donar visibilitat a la pluralitat d'aquest ball. La puntuació restant [0,25 punts] es donarà a la qualitat de la redacció i la claredat de l'exposició.

Pregunta 2

En aquesta pregunta s'espera que l'estudiant parli de la sardana com un ball amb una important tradició des del segle XIX, que es balla en nombrosos esdeveniments culturals [0,5 punts]. Pel que fa a la fotografia, es pot assenyalar la quantitat de participants i la diferència d'edat entre ells (si se segueix el raonament de la primera pregunta). També es pot parlar de la coreografia, la disposició o les vestimentes tradicionals dels ballarins [0,5 punts].



SÈRIE 5

Exercici 1.

[4 punts: 0,4 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per resposta incorrecta]

1. a
2. c
3. a
4. b
5. c
6. a
7. b
8. d
9. a
10. c

Exercici 2.

[4 punts]

OPCIÓ A

2.1.

S'espera que l'estudiant pugui emmarcar el drama "Les Walquiries" dins de la tetralogia *L'Anell dels Nibelungs*. Es donarà la puntuació sencera encara que només la inclogui dins del terme "Tetralogia".

2.2.

L'alumne haurà d'assenyalar a Wagner al segle XIX-Romanticisme **[0,5]** i com a figura revolucionaria, ja sigui des de la perspectiva política com des de la musical **[0,5]**. Pel que fa a les característiques, es donaran **0,5** punts per anomenar el "Gesamtkunstwerk" u "obra d'art total", i 0,5 per cada característica complementària, entre les que es poden esmentar: la melodia infinita, el *leitmotiv*, les harmonies ampliades (acord Tristany), temes mitològics, o fer servir l'alemany, fins arribar a **1,5** punts.



OPCIÓ B

2.1.

S'espera que l'estudiant ubiqui a Vivaldi i Handel com a compositors del barroc [0,5 punts]. A continuació, pel que fa als tres fonamentals de l'estil, s'espera que l'estudiant pugui anomenar al menys tres [0,5 punts per cada un, fins a 1,5], com, per exemple: contraposició entre plans sonors, contrastos tímbrics, ús de contrapunts i fuges, baix continu, desenvolupament de l'orquestra o principi concertant.

2.2.

En aquest apartat es donarà 1 punt per a cada definició. No cal que siguin massa específiques. Per exemple, es pot parlar de l'oratori com un gènere propi del barroc, similar a l'òpera pel que fa a l'estructura (àries, cors, recitatius, etc.), però amb temes religiosos i sense escenificar. Del concert es pot dir que es tracta de música instrumental en què un instrument solista és acompanyat d'una orquestra. Generalment, en tres moviments, amb moments on el solista toca sol (cadències). Si les definicions s'apropen però estan incompletes, es qualificaran amb 0,5 punts.

Exercici 3

[2 punts]

3.1.

S'espera que l'alumne parli de l'arribada (tardana) de la dansa moderna als EUA, com ve donada pel canvis religiosos, polítics i socials, i com van ser figures femenines (Humphrey i Graham) qui van seure les bases d'aquesta tipologia de dansa [0,5 punts]. El text i la imatge es poden connectar fent referència a que el text parla de la Martha Graham, i es tracta d'una imatge que representa un moviment específic de la seva tècnica [0,5].

3.2.

Cal que l'estudiant parli del concepte de "contracció", ja que es la base de la tècnica [0,5]. A partir d'aquí, es pot parlar d'altres conceptes (espirals, caigudes, respiració, balanceig, etc.), o de la seva inspiració de l'expressionisme alemany, o importància de la vestimenta simple, de línies rectes i faldilles llargues. Esmentar qualsevol d'aquestes característiques donarà el mig punt restant.